

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.01.03 Русский язык и культура речи

Специальность/направление подготовки: **15.03.04 Автоматизация технологических процессов и производств**

Специализация/направленность(профиль): **Эксплуатация автоматизированных систем в пищевой промышленности**

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 1.1. Цели:

Цель освоения учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» заключается в формировании речевой культуры

##### 1.2. Задачи:

В результате изучения курса выпускник должен решать следующие профессиональные задачи:

- 1) повышение собственного общекультурного уровня;
- 2) совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка;
- 3) создание устных и письменных текстов в соответствии с правилами организации текста, сферой употребления и коммуникативной задачей.
- 4) овладение речевым мастерством для решения сложных профессиональных ситуаций общения (участие в переговорах и т. п.)

#### 2. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-4 : Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

УК-4.1 : Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации

УК-4.2 : Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию

УК-4.3 : Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств

#### 3. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Темы, планируемые результаты их освоения	Курс	Часов	Прак. подг.
1.1	<p><b>Тема 1.Язык и речь</b>                      Краткое содержание: Язык и речь: единство и различия. Концепция Ф. де Соссюра. Основные теории происхождения языка: биологическая, звукоподражательная, междометий, жестовая, теория социального договора, рабочая теория, божественного происхождения языка. Язык как знаковая система. Естественные и искусственные языки. Современное понимание текста в единстве контекста, подтекста. Дискурс. Риторика как наука.                      Знать о сущности русского языка как универсальной знаковой системе, об отличительных признаках языка и речи.                      /Лек/</p>	2	1	0
1.2	<p><b>Тема 1.Язык и речь</b>                      Краткое содержание: Язык и речь: единство и различия. Концепция Ф. де Соссюра. Основные теории происхождения языка: биологическая, звукоподражательная, междометий, жестовая, теория социального договора, рабочая теория, божественного происхождения языка. Язык как знаковая система. Естественные и искусственные языки. Современное понимание текста в единстве контекста, подтекста. Дискурс. Риторика как наука.                      Знать о сущности русского языка как универсальной знаковой системе, об отличительных признаках языка и речи.                      Уметь анализировать чужую и собственную устную и письменную речь с учетом отличительных признаков языка и речи.                      Владеть языком и речью как целостной системой, основными грамматическими категориями.                      /Ср/</p>	2	10	0
1.3	<p><b>Тема 2. Русский язык в современном мире.</b>                      Краткое содержание: Формирование русского языка: роль М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина. Понятия языка мирового значения, межнационального общения, рабочего языка международных организаций, государственного, официального языка. Место современного русского языка в мире. Особенности функционирования понятий государственного и официального языков в Российской Федерации. Языковая политика как часть политики национальной безопасности. Конкуренция языков в современном мире. Основные проблемы современного русского языка (лингвистические, культурные, политические, социальные). Интернет и современный русский язык.</p>	2	10	0

	<p>Знать признаки современного литературного языка, особенности развития русского литературного языка как государственного языка в исторической ретроспективе, современном мире, о статусе русского языка.</p> <p>Уметь находить, воспринимать и использовать информацию на государственном языке.</p> <p>Владеть технологиями построения коммуникации на государственном языке, навыками анализ основных признаков современного русского язык, статуса русского языка.</p> <p>/Ср/</p>			
1.4	<p>Тема 3. Нормативные аспекты культуры речи.</p> <p>Краткое содержание: Понятие культуры речи. Культура речи и профессиональная деятельность. Типы речевых культур: элитарная, средне-литературная, литературно-разговорная, фамиллярно-разговорная, просторечие, профессионально ограниченная. Языковая норма: понятие, разновидности (грамматическая, орфоэпическая норма). Основные функциональные стили русского языка (научный, официально-деловой, публицистический, художественный, религиозно-проповеднический, разговорный). Язык социальных сетей.</p> <p>Уметь применять литературные нормы в устной и письменной речи;</p> <p>Владеть нормами устной и письменной литературной речи, навыками критического отношения к нарушениям литературных норм.</p> <p>/Пр/</p>	2	1	0
1.5	<p>Тема 3. Нормативные аспекты культуры речи.</p> <p>Краткое содержание: Понятие культуры речи. Культура речи и профессиональная деятельность. Типы речевых культур: элитарная, средне-литературная, литературно-разговорная, фамиллярно-разговорная, просторечие, профессионально ограниченная. Языковая норма: понятие, разновидности (грамматическая, орфоэпическая норма). Основные функциональные стили русского языка (научный, официально-деловой, публицистический, художественный, религиозно-проповеднический, разговорный). Язык социальных сетей.</p> <p>Знать основные понятия культуры речи, типы речевых культур, особенности основных функциональных стилей русского языка, основные требования нормативного произношения и написания: фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом специфики русского языка.</p> <p>Уметь применять литературные нормы в устной и письменной речи;</p> <p>Владеть нормами устной и письменной литературной речи, навыками критического отношения к нарушениям литературных норм.</p> <p>/Ср/</p>	2	10	0
1.1	<p>Тема 4. Коммуникативный аспект культуры речи.</p> <p>Краткое содержание: Коммуникативный аспект культуры речи: правильность, точность, ясность, выразительность, логичность, чистота. Оратор-речь-аудитория. Виды речей (социально-политическая, судебная, академическая, социально-бытовая, торжественная и др.) Максимумы вежливости Лича: максима такта, максима великодушия, максима одобрения, максима скромности, максима согласия, максима симпатии. Принцип кооперации, или максима Грайса (максима количества (полноты) информации; максима качества информации; максима отношения (релевантности); максима способа выражения (манеры). Импликатура. Малый треугольник менеджмента: вербальные и невербальные аспекты коммуникаций. Кинесика, проксемика, сенсорика, хронемика, паравербальная коммуникация. Этикетные формулы типичных ситуаций общения.</p> <p>Знать основные принципы организации эффективной речевой коммуникации.</p> <p>/Лек/</p>	2	1	0
1.2	<p>Тема 4. Коммуникативный аспект культуры речи.</p> <p>Краткое содержание: Коммуникативный аспект культуры речи: правильность, точность, ясность, выразительность, логичность, чистота. Оратор-речь-аудитория. Виды речей (социально-политическая, судебная, академическая, социально-бытовая, торжественная и др.) Максимумы вежливости Лича: максима такта, максима великодушия, максима одобрения, максима скромности, максима согласия, максима симпатии. Принцип кооперации, или максима Грайса (максима количества (полноты) информации; максима качества информации; максима отношения (релевантности); максима способа выражения (манеры). Импликатура. Малый треугольник менеджмента: вербальные и невербальные аспекты коммуникаций. Кинесика, проксемика,</p>	2	10	0

	сенсорика, хронемика, паравербальная коммуникация. Этикетные формулы типичных ситуаций общения. Знать основные принципы организации эффективной речевой коммуникации. Уметь осуществлять речевую коммуникацию, слушать собеседника, находить «язык общения» с каждым с использованием речевого этикета. Владеть навыками создания аргументированных и убедительных устных и письменных текстов, вербальными и невербальными средствами языка для успешного общения. /Ср/			
1.3	Тема 5. Правила создания речевого произведения Краткое содержание: Проблематизация речи как главная задача. Тезис и его роль в публичной речи. Пять этапов создания речи (инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, акция). План классической восьмитактной речи-рассуждения. Планы коротких речей. План речи по Д.Карнеги («волшебная формула» Карнеги). Представление о хвалебной (панегирик) речи и обвинительной (филлипка) речах. Принципы поведения ответственного оратора. Речевой этикет в письменной речи в системе функциональных стилей русского языка. Особенности создания научного, официального, делового, художественного текстов. Знать основные правила эффективной речевой коммуникации, специфику использование основ речевого этикета, речевого мастерства и элементов ораторского искусства в речевых ситуациях на государственном языке. /Лек/	2	0	0
1.4	Тема 5. Правила создания речевого произведения Краткое содержание: Проблематизация речи как главная задача. Тезис и его роль в публичной речи. Пять этапов создания речи (инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, акция). План классической восьмитактной речи-рассуждения. Планы коротких речей. План речи по Д.Карнеги («волшебная формула» Карнеги). Представление о хвалебной (панегирик) речи и обвинительной (филлипка) речах. Принципы поведения ответственного оратора. Речевой этикет в письменной речи в системе функциональных стилей русского языка. Особенности создания научного, официального, делового, художественного текстов. Уметь анализировать чужую и строить собственную устную и письменную речь с учетом принципов правильности, точности, лаконичности, чистоты речи, ее богатства и выразительности, логичности и уместности; Владеть навыками построения логичной и аргументированной речи, методикой построения ораторской речи. /Пр/	2	0	0
1.5	Тема 5. Правила создания речевого произведения Краткое содержание: Проблематизация речи как главная задача. Тезис и его роль в публичной речи. Пять этапов создания речи (инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, акция). План классической восьмитактной речи-рассуждения. Планы коротких речей. План речи по Д.Карнеги («волшебная формула» Карнеги). Представление о хвалебной (панегирик) речи и обвинительной (филлипка) речах. Принципы поведения ответственного оратора. Речевой этикет в письменной речи в системе функциональных стилей русского языка. Особенности создания научного, официального, делового, художественного текстов. Знать основные правила эффективной речевой коммуникации, специфику использование основ речевого этикета, речевого мастерства и элементов ораторского искусства в речевых ситуациях на государственном языке. Уметь анализировать чужую и строить собственную устную и письменную речь с учетом принципов правильности, точности, лаконичности, чистоты речи, ее богатства и выразительности, логичности и уместности; Владеть навыками построения логичной и аргументированной речи, методикой построения ораторской речи. /Ср/	2	12	0
1.6	Тема 6. Диалог и культура публичного спора Краткое содержание: Роль диалога в современном мире. Способность к диалогу. Диалог как форма коммуникации и как универсальный принцип общения в демократическом мире. Виды диалога (полилога): дискуссия, полемика, диспут, спор, переговоры, дебаты. Концепция «открытого общества» Карла Поппера и дебаты К. Поппера. Принципы культуры публичного спора. Нападение и защита. Лингвистические приемы аргументации и нейтрализации замечаний собеседника. Манипуляция и «Черная риторика». Уметь произносить и анализировать диалоговую речь, корректно вести дискуссию, полемику, спор; Владеть навыками публичной и научной речи, аргументации, ведения	2	1	0

	дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений /Пр/			
1.7	<p><b>Тема 6. Диалог и культура публичного спора</b>  <b>Краткое содержание:</b> Роль диалога в современном мире. Способность к диалогу. Диалог как форма коммуникации и как универсальный принцип общения в демократическом мире. Виды диалога (полилога): дискуссия, полемика, диспут, спор, переговоры, дебаты. Концепция «открытого общества» Карла Поппера и дебаты К. Поппера. Принципы культуры публичного спора. Нападение и защита. Лингвистические приемы аргументации и нейтрализации замечаний собеседника. Манипуляция и «Черная риторика».</p> <p>Знать этические требования и нормы во взаимодействии в диалоге коммуникантов - партнёров по общению, алгоритмы позитивного речевого поведения в процессе спора, дискуссии, полемики.</p> <p>Уметь произносить и анализировать диалоговую речь, корректно вести дискуссию, полемику, спор;</p> <p>Владеть навыками публичной и научной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений</p>	2	12	0
1.1	<p><b>Зачет</b>  Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации</p> <p>Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию</p> <p>Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств /Зачёт/</p>	2	4	0

#### 4. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Зачёт: 2 курс

Разработчик программы Хисамудинова Г.Р. \_\_\_\_\_

И.о. зав. кафедрой Братишко Н.П. \_\_\_\_\_